

Hermann Unger
op. 20

**VLÄMISCHER
LIEDERKREIS**

TEXTE VON RENÉ DE CLERQ



WAS IRRST DURCH TAL UND GRÜNDE

DIE STARREN BUCHENSTÄMME

WIEGENLIED: KIND MEINER LIEBE



VERLAGTISCHER & JAGENBERG G.M.B.H.
CÖLN

Was irrst durch Tal und Gründe...

(René de Clerq.)

H. Unger, Op. 20 Nr. 1.

Gesang. **Bewegt.** ♩ = 76.

Was irrst durch Tal und Grün - de du im - mer - zu? Ich geh', bis ich dich

Klavier. *p legato* *poco rit.* *a tempo*

mf fin - de, ohn' Rast und Ruh'! *p* Ich

espress. *f* *p*

geh', bis an die Hö - hen aus Hü - gel - blau, wo ko - send Win - de

we - - hen so won - nig lau. Ich geh', wo Bä - che blin - - ken dein

Bild em - por. Wo Sil - ber.tröpf.chen sin - ken von Schilf und Rohr.

Wo irrst du, fragt die Lin - - de, doch im - mer.zu? Ich geh', bis ich dich

fin - de ohn Rast und Ruh!

Aufführungsrecht vorbehalten.

Die starren Buchenstämme.

(René de Clerq.)

H. Unger, Op. 20 Nr. 2.

Tempo quasi pastorale. ♩ 76.
Con gran espressione

Gesang.

Klavier.

p
Die star - ren Bu - chen.

gebunden

ruhig und deutlich

stäm - me stehn blu - tig rot.

Es loh'n der Ber - ge

Käm - me im Son - nen - tod.

Und von den Hö - hen

hal - len her - ab - Schalmein.

Süß klingt der Nach - ti - gal -

len: ver - giß nicht mein! Muß ich einst, Lieb - ster,

poco più mosso

espr.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ster - ben mit we - hem Mut, dann wird kein Berg sich fär - ben mit

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Son - nen - blut. Nicht Nach - ti - gall wird kla - gen noch Hir - ten - stimm'. Mein

molto cresc.

Red. * Red. * Red. *

bre - chend Aug' wird fra - gen nach ihm nach ihm!

sosten.

ff

Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Wiegenlied: Kind meiner Liebe.

(René de Clerq.)

H. Unger, Op. 20 Nr. 3.

Gesang. *Sanft bewegt.* ♩ = 54. *p*

Kind mei - ner Lie - be, hol - der

durchweg gebunden!

Klavier.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Knab! Blü - hen - de Ro - se, rot im Schlaf!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Wach - sen - de Stär - ke, kom - men - de Pracht!

Ped. * Ped. * Ped. *

Mor - - gen - rot mei - - ner Nacht! Steig' nun, mei - ne

mp

Red. * Red. * Red. *

See - - le auf Me - - lo - - dei an Men - schen und Welt

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

hoch vor - bei! Trag, wo der Him - mel son - - net und

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

sternt, mei - nes Her - zens Kind - lein ent - fernt!

quasi f

mf *f* *pp*

R.H. L.H.

Red. * Red. * Red. *

Konstantinopel, Okt. 16.

Werke von Hermann Unger

- op. 1–3. **Klavierminiaturen**
op. 8. **Kammervariationen**
für 2 Klaviere
op. 10. „Nacht“ Drei Skizzen f. gr. Ord.
op. 11. **Der Deutschen Rachelied.**
Für gem. Chor, Orgel, 3 Trompeten und Pauke (Geibel)
op. 12. **Totenfeier** (Claudius) für gem. Chor a cappella
Sieben Soldatenlieder
Altes Reiterlied – Rekrutenlied – Jetzt muß ich in den Krieg marschieren – Mit Pfeifenklang – Verlassen – Soldatenliebe – Schildwachtlied
op. 14. **Aldeutscher Liederkreis**
All meine Gedanken – In meinem Rosengarten – Mariae Wiegenlied – Mailied
op. 15. **Zwei Gesänge**
Schließe mir die Augen beide (Storm) – Einsamer Gang (Mährisch)
op. 16. **Deutsche Tänze**
a) Orchesterausgabe – b) Klavierausgabe
op. 17. **Bilder aus dem Orient**
4 Stücke für kleines Orchester
op. 18. **Bilder aus dem Orient**
2 kleine Klavier-Suiten zu je 4 Sätzen. I. Folge: Türkischer Marsch – Türkisches Lied – Armenisches Lied – Arabischer Tanz – II. Folge: Türkischer Marsch – Türkisches Lied – Armenisches Lied – Bülbül – Türkischer Tanz
op. 19. **Drei Lieder** (H. Löns †)
Verspruch – Allwundheil – Eifersucht
op. 20. **Vlämischer Liederkreis** (de Clerq). Was irrt durch Tal und Gründe – Die starren Buchenstämme – Kind meiner Liebe
op. 21. **Auf den Tod eines Kindes** (Eichendorff) Von fern die Uhren schlagen – Was ist mir denn so wehe – Dort ist so tiefer Schatten
op. 22. **Levantisches Rondo**
für großes Orchester
op. 23. **An den Schlaf** (Hebbel)
Abendgefühl – Schlafen, schlafen – Den bängsten Traum begleitet
op. 24. **Ländliche Szene** f. kl. Ord.
op. 25. **Hymnus an das Leben** (Verhaeren-Zweig). Für Bariton-solo, Chor, Orchester und Orgel
op. 26. **Die Jahreszeiten**
Suite für gr. Orchester
op. 27. **Sinfonie in Dmoll**
op. 28. **Notturmo**
Vier Fantasien für Klavier
op. 29. „**Kindersuite**“ für Klavier
op. 30. **Drei a-cappella-Chöre**
All meine Gedanken – Laßt uns das Kindlein wiegen – Sag, was hilft alle Welt
op. 31. **Dem toten Geliebten** (Huch)
Orchester-Lieder
op. 33. **Deutsche Hymne** (Lersch)
op. 34. **Drei volkstümliche Lieder**
März – Vor einem schlummern-den Kinde – Mit einem Ringe
op. 35. **Serenade** für Streichquartett
op. 40. **Kleine Dorfmusik** für Klavier
op. 41. **Aus der Ukraine**
Skizzen für Klavier
op. 42. **Liebesklagen** (Wunderhorn)
Liederzyklus
op. 43. **Improvisationen** für Klavier
op. 44. **Abendlied** in der Zechenkolonie (Männerchor)
op. 45. **Konzert für Orgel** u. Ord.
op. 48. **Konzert für Klavier** u. Ord.

Verlag Tischer & Jagenberg G.m.b.H. / Köln a. Rh.