



MC00045896

172460

LIEDEREN

VOOR
MANNENKOOR



HENK BADINGS

G. ALSBACH & Co. - AMSTERDAM

LIEDEREN

VOOR
MANNENKOOR



HENK BADINGS

Partituur	f. 2.50
No. 1 (2-stemmig) Ten. & Bas	„ -10
No. 2 „ „ „	„ -10
No. 3 (3-stemmig) Ten. 1, Ten. 2 & Bas	„ -13
No. 4 „ „ „ „	„ -13
No. 5 (4-stemmig) Ten. 1, Ten. 2, Bas 1, Bas 2	„ -13
No. 6 „ „ „ „	„ -13
No. 7 „ „ „ „	„ -10
No. 8 (8-stemmig = 4 partijen) Ten. 1/2, Ten. 3/4, Bar. 1/2, Bas 1/2	„ -13

G. ALSBACH & Co. - AMSTERDAM

TER INLEIDING.

Verscheidene malen heb ik reeds gehoor gegeven aan het verzoek van mannenkoordirigenten om liederen voor hun koor te schrijven. Steeds is mij echter gebleken, dat, hetgeen een modern componist als uiterst eenvoudig beschouwt, in de mannenkoorpraktijk alleen maar bereikbaar blijkt te zijn voor koren van de „hoogste eere-afdeeling". En zelfs bij deze koren vergt het heel wat moed en doorzettingsvermogen van den dirigent om de koorleden voor een ietwat modern georiënteerd werk te winnen. Vele koorleden meenen hun muze het beste te dienen door zich met hand en tand te verzetten tegen in een nieuweren stijl geschreven werken. De oorzaak hiervan is o.a. dat er — ondanks de loffelijke pogingen van sommige mannenkoorcomponisten — een groot hiaat ligt tusschen de geliefde repertoire-stukken en de moderne muziek. Er bestaan te weinig liederen, die als een inleiding tot den nieuweren stijl kunnen dienen, liederen, die dus nóg eenvoudiger moeten zijn dan wat wij componisten uiterst eenvoudig noemen.

Het is natuurlijk niet mogelijk om zoo'n hiaat van vandaag op morgen aan te vullen, maar deze liederenbundel moge althans een poging in die richting zijn. Er zijn liederen bij, die elk koor kan zingen, enkele zijn wat moeilijker en er zijn liederen bij voor topprestaties, waarop ik reeds zinspeelde. De moeilijkheden in den hedendaagschen stijl kunnen, naar ik hoop, ongemerkt geoefend worden: het eene lied geeft wat rhythmische moeilijkheden, een ander geeft voorzichtig ingevoerde harmonische complicaties en een derde is weer een inleiding tot een nieuwere melodische stemvoering. In afwijking met de traditie heb ik ook twee- en driestemmige koren geschreven om de harmonische moeilijkheden te kunnen beperken. De in melodisch opzicht nogal moeilijke canons zijn ook eenstemmig uitvoerbaar, speciaal het zeer moeilijke „Egidius waer bestu bleven" zou ik als eenstemmig koor willen adviseeren. Mede in verband hiermede vestig ik er de aandacht op, dat ik niet het minste bezwaar heb tegen transponeren.

Moge deze bundel aan zijn doel beantwoorden, namelijk: het winnen van hart en oor van den mannenzanger voor de muziek van eigen tijd.

HENK BADINGS.

Door de aanneming van dit exemplaar erkent de koper, dat hij krachtens den koop daarvan verplicht is tot betaling eener boete van f 25. —, indien hij het exemplaar aan den des te gebruikelijke muziekplek of voorlezer, dat het door derden wordt gebruikt, of indien hij het exemplaar macht verveemden.

1. DRINKLIED

Presto scherzando

HENK BADINGS

TENOR 

BAS 

hals; Als ic u heb ghe-dron-cken ghe-lijk ghi mij sijt ghe-seon-ken Soe
mi-nen hals; Als ic u heb ghe-dron-cken ghe-lijk ghi mij sijt ghe - seon -

kan ic duijtsch noch walsch Nu wijn-ken gaet daer in Nu wijn-ken gaet daer
ken soe kan ic duijtsch noch walsch Nu wijn-ken gaet daer in Nu wijn-ken

in Wat bae-ten ons du - sent no - be-len Als wij be - gra-ven zijn, Als
gaet daer in Wat bae-ten ons du - sent no - be - len Als wij be - gra - ven zijn,

wij be - gra-ven zijn ? Du-sent no - be-len Wat bae - ten ons Du - sent
Als — wij be - gra - ven zijn ? Du-sent no - be - len Wat bae-ten ons — du-sent

poco rit. *a tempo*
no - be-len Als wij be - - - gra - ven zijn?
no - be-len Als wij — be - - - gra - ven zijn?

Uitgave: G. ALSBACH & Co., Amsterdam. G. A. & Co. 5464

2. SCHERTSLIED.

(Canon)

p Lento lamentoso

TENOR *espr.* Och hoort toch ons be - diet Dit liet singt al ver - driet Om -

BAS *espr.* *p* Och hoort toch ons be - - diet — Dit liet singt al ver - driet —

dat wij moe-ten schey - den Ons mach gheen wijn ver - leij - den, Maer

— Om-dat wij moe-ten schey - den Ons mach — gheen wijn — ver - leij -

t gelt en is-ser niet Wij moe-ten, moe-ten true - ren want die beurs is

den Maert gelt en — is-ser niet — Wij moe-ten, moe-ten true - ren want die —

cresc. plat ———— Zij heeft een gat sij heeft een gat zijn dat niet groo - te

beurs is plat ———— *cresc.* Zij heeft een gat ———— sij heeft een gat ———— *f* zijn dat niet

decresc. ram - pen ———— zijn dat niet groo - te ram - pen Wij sou-den

groo - te ram - pen ———— *decresc.* zijn dat niet groo - te ram - pen ———— *mf*

meer slam - pam-pen ———— Had-den wijt in de clam - - pen.

— Wij sou-den meer slam-pam-pen ———— *mf* Had-den wijt ———— in de clam - - pen.

3. DORSERSLIED

Allegro RENÉ de CLERQ

p leggiero

Tenor I Vle-gels op en vlug-ge, plof! Kromt u nek en rug-ge, plof! Niets voor't huis en al voor't

p leggiero

Tenor II Vle-gels op en vlug-ge, plof! Kromt u nek en rug-ge, plof! Niets voor't huis en al voor't

p leggiero

Bas Vle-gels op en vlug-ge, plof! Kromt u nek en rug-ge, plof! Niets voor't huis en al voor't

hof, vle-gelt dol en dof. Beukt de vlak-ke vloer-en, plof! Maakt ze rijk, de boe-ren,

hof, vle-gelt dol en dof. Beukt de vlak-ke vloer-en, plof! Maakt ze rijk, de boe-ren,

hof, Vle-gelt dol en dof. Beukt de vloer-en, plof! Maakt ze rijk, de boe-ren,

più f

plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt dol en dof. Volt de die-pe zak-ken,

più f

plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt dol en dof Volt de die-pe zak-ken,

più f

plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt dol vle-gelt dol en dof Volt de zak-ken,

plof! O, de boer zal bak-ken, plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt dol en dof

plof! O, de boer zal bak-ken, plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt dol en dof

plof! O, de boer zal bak-ken, plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt, vle-gelt, vle-gelt

G. A. & Co. 5454

mf Geld en drank en e-ten, plof! Al-les nauw ge-me-ten, plof! Niets voor't huis en al voor't

mf Geld en drank en e-ten, plof! Al-les nauw ge-me-ten, plof! Niets voor't huis en al voor't

mf dol en dof Drank en e-ten, plof! Al-les nauw ge-me-ten, plof! Niets voor't huis en al voor't

piuf hof vle-gelt dol en dof. Kaf, dat kunt ge krij-gen, plof! Om d'r neer te zij-gen

piuf hof vle-gelt dol en dof. Kaf, dat kunt ge krij-gen, plof! Om d'r neer te zij-gen

piuf hof vle-gelt, vle-gelt, vle-gelt dol en dof kunt ge krij-gen, plof! Om d'r neer te zij-gen

plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt dol en dof Vle-gels op, en vlug-ge,

plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt, vle-gelt, vle-gelt dol en dof Vle-gels vlug-ge,

plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt, vle-gelt, vle-gelt dol en dof Vle-gels vlug-ge,

plof! Kromt u nek en rug-ge, plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt vle-gelt vle-gelt

plof! Kromt u nek en rug-ge, plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt vle-gelt vle-gelt

plof! Kromt u nek en rug-ge, plof! Niets voor't huis en al voor't hof vle-gelt vle-gelt vle-gelt

ff vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt dol en dof vle-gelt dol en dof, plof!

ff vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt dol en dof vle-gelt dol en dof, plof!

ff vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt vle-gelt dol en dof vle-gelt dol en dof, plof!

4. ROUWLIED

(CANON)

Adagio

Tenor I *pp* *espr.*
E - gi - di - us, waer best-u ble - ven Mi lanct na di, ghe-sel - le mijn; —

Tenor I
— Du coors die doot, — du liets mi - tle - ven *pp* *espr.* Dat was ghe-sel-schap

Tenor II
E - gi - di - us, waer best-u

goet en-de fijn Het sceen teen moeste ghe-stor-ven zijn Nu best-u in den
ble - ven Mi lanct na di, ghe-sel - le mijn; — Du coors die doot, —

T. I
troon ver-he-ven Claer - re dan der zon-nen scijn Al - le vruecht

T. II
— du liets mi - tle - ven Dat was ghe-sel-schap goet en-de fijn Het

B.
pp *espr.* E - gi - di - us, waer best-u ble - ven Mi lanct na

es di ghe-ghe-ven Al - le vruectes di — ghe - ghe - ven E - -
sceen teen moeste ghe-stor-ven zijn Nu best-u in den troon ver-he-ven Claer - re
di, ghe-sel - le mijn; — Du coors die doot, — du liets mi - tle - -

G. A. & Co. 5454

gi - di - us waer best-u ble - ven Mi lanet na di ghe-sel - le mijn -
 dan der zon - nen scijn Al - le vruecht es di ghe-ghe-ven
 ven Dat was ghe-sel-schap goet en-de fijn Het seen teen moeste ghe-stor - ven

Du coors die doot du liets mi - tle - ven Nu bidt vor mi - *p espr.*
 Al - le vruechtes di ghe-ghe - ven E - gi - di - us waer best-u
 sijn Nu best-u in den troon verhe-ven Claer - re dan der zon - nen scijn.

ic moet nochsne - ven En-de in de wee-relt li - - den pijn Ver-
 ble - ven Mi lanet na di ghe - sel - le mijn Du coors die doot
 Al - le vruecht es di ghe - ghe - ven Al - le vruechtes di

wa - re mijn ste-de di be-ne-ven le moet noch zin - ghen een lie - - - de -
 du liets mi - tle - ven Nu bidt vor mi - *p espr.*
 ghe - ghe - - ven E - - gi - - di - us waer best - u

kijn een lie - de - kijn Noch-tan moet em - mer ghe - stor - ven
 ic moet noch sne - - ven En-de in de wee-relt li - - den pijn Ver -
 ble - ven Mi lanet na di ghe - sel - le mijn Du coors die doot

zijn E - gi - di - us Waer best-u ble -
 wa - re mijn ste-de di be - ne - ven le moet noch zin - ghen een lie - - - de -
 du liets mi tle - ven Nu bidt vor mi

- ven Mi lanet na di Mi lanet na di ghe - sel-le mijn Du coors -
 kijneen lie - de - kijne Noch - tan moet em -
 ic moet noch sne - - - ven En-de in de wee - relt

du coors die doot du liets mi tle - ven E - gi-di-us.
 - mer ghe - stor - ven zijn E - gi-di-us E - gi-di-us.
 li - - - den pijn Ver-wa-re mijnste-de di be - ne - - ven E - gi-di-us.

5. RUITERLIED

Allegro
 Ten. I II Naer Oost - land wil - len wij rij - - den Naer Oost - land wil - len wij
 Bas I II mee Al o - ver die groen hei - den Frisch o - ver die hei - den Daer

G. A. & Co. 5454

9

is-ser een be-te-re steê. Frisch o-ver die hei-den Daer is-ser een be-te-re

steê. Als wij bin-nen Oost-land ko - - - men al

be-te-re steê Als wij bin-nen Oost-land ko - - - land wij bin-nen Oost-land Als wij bin-nen

on-der dat hoo-ge huijs Daer wor-den wij bin-nen ge-la - - - ten

men al on-der dat hoo-ge huijs Daer wor-den wij bin-nen ge-la - ten ko - - men al on-der dat hoo-ge huijs Daer wor-den wij bin-nen ge-Oost-land ko - - men al on-der dat huijs Daer bin-nen ge-

Frisch o-ver die hei-den Zij hee-ten ons wil-le-kom zijn. Frisch o-ver die

la-ten la-ten

wil-le-kom zijn *ff*

hei-den Zij hee-ten ons wil-le-kom wil-le-kom zijn Ja, ja, wil-le-kom

f

Ja, ja wil-le-kom wil-le-kom moeten wij we-zen zeer wil-le-kom moeten wij

G. A. & Co. 5454



6. DRINKLIED

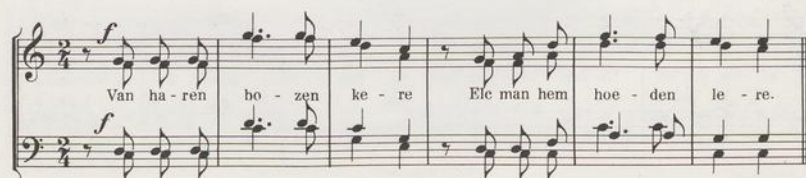
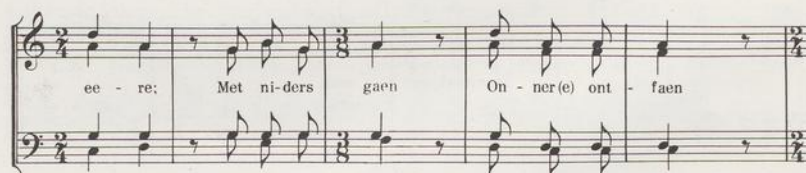
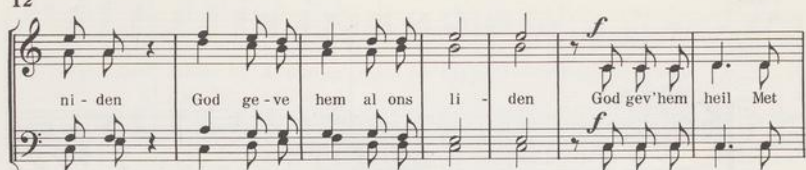
Allegro

Ten. I
II

Bas I
II

Scinc her den wijn, ghe- sel - le mijn Wi wil - len vroj - lic le - ven Het mach sulc
zijn Noch op den Rijn, Die ons ghe - luc mach ge - ven Al moe - ten wi nu mach
Die ons ghe - luc mach ge - ven Al moe - ten wi nu
sne - ven Wat saelt ghe - truert De sulc be - zuert Een an - der moet be -
zoe - ten Wat nu ghe - buert le wil - le - cuert Godsaelt nocht ja - ren boe - ten Dat wi nu
true - ren moe - ten In vruech - den vro sin(e) wi al - so Wi
wil - len ons ver - bli - den Win(e) ach - tens jo Een a - ver - stroo Die ons daer - om be -

G. A. & Co. 5454



7. ROUWLIED

(Het Aschkruis)

JAN ENGELMAN

pp Grave $\text{♩} = \pm 100$ ($\text{♩} = \pm 33$)

Ten. I
II

Bas I
II

Hier is mijn voor - hoofd maak het grauw! Gij zijt na -

bij, o dood, o kou: *p espr.* *p*

Gij die mij kent, en ken - nen zal -

p espr. *mf*

Gij die mij kent, en ken - nen zal - in het al - ler -

Gij die *mf espr.* mij kent en ken - nen zal in het al - ler - laat - ste

piu f in het al - ler - laat - ste car - na - val

piu f in het al - ler - laat - ste car - na - val

car - na - val

car - na - val *pp* car - na - val 1 *p* En neem mijn

car - na - val *pp*

mas - ker, 't is te vuil als men mij af - laat in die

G. A. & Co. 5454

Poco animato
poco più f

kuil — met smal - le han - den, wit ge - zicht en af - sluit van het

rit.
pp

a tempo
p espr.

win - ter - licht win - ter - licht. Eens wordt weer al - - les

licht. Eens wordt weer al - - les zoo het was — het

p espr.

Eens wordt weer al - - les

zoo het was — Het ran - ke lijf Het een hand - -

ran - - ke lijf een hand - vol asch Het ran - ke

zoo het was Het ran - ke lijf een hand - vol asch —

lijf een hand - vol asch asch asch asch

lijf — een hand - vol asch asch

Poco animato
pp

en op mijn le - den staat een kind te — zin - - - gen in den

pp

zin - - gen in den —

mf rit.
a tempo p espr.

voor - jaars wind, in den voor - jaars - wind in den voor - jaars - wind.

voor - jaars - wind, — in den voor - jaars - wind in den voor - jaars - wind.

rit.
ppp

8. ZEEMANSLIED

Sint Jans gheleide

Allegro

Tenor I He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den
 Tenor II He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den
 Tenor III He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den
 Tenor IV He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den
 Bar. I He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den
 Bar. II He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den
 Bas I He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den
 Bas II He - - den syn wi noch int lant, mor - ghen aen den

noort-see - cant, en wi moe-ten va - ren, va - ren, door de groe-nen ba-ren,
 noort-see - cant, en wi moe-ten va - ren, va - ren, door de groe-nen ba-ren
 noort-see - cant, en wi moe-ten va-ren wi moe-ten va - ren, door de groe-nen ba-ren,
 noort - see - cant, en wi moe-ten va-ren wi moe-ten va - ren, door de groe-nen ba-ren,
 en wi moe ten va ren,

C. A. Co. 5454

va - ren.

va - ren.

On - se

va - ren. On - se schip is sterc en vast van den kiel tot aen den mast, en

va - ren. On - se schip is sterc en vast van den kiel tot aen den mast,

On - se schip is sterc en vast van den

schip is sterc en vast van den kiel tot aen den mast On - se

en het sal ons dra - ghen dra - ghen,

On - se schip is sterc en vast

f *accelerando* - - - *ff* - - 17

kiel tot aen den mast en het sal ons dra- ghen, dra- ghen

schip is sterc en vast en het sal ons dra- ghen, dra- ghen

jo, ho - jo en het sal ons dra- ghen, dra- ghen

Ho - - - - jo! en het sal ons dra- ghen, dra- ghen

Ho - - - - jo! en het sal ons dra- ghen, dra- ghen

Ho - - - - jo! en het sal ons dra- ghen, dra- ghen

- - *a tempo* *poco ritenuto* *a tempo*

ooc bi storm en vla- ghen Da - rom drijft toch ghe-nen rouw lie-ven

ooc bi storm en vla- ghen Da - rom drijft toch ghe-nen rouw lie-ven

ooc bi storm en vla- ghen Da - rom drijft toch ghe-nen rouw lie-ven

ooc bi storm en vla- ghen Da - rom drijft toch ghe-nen rouw lie-ven

ooc bi storm en vla- ghen Da - rom drijft toch ghe-nen rouw lie-ven

G. A. & Co. 5454

p poco - a - poco - - - crescendo - -

mf

vrien - de, kint en vrouw ! laet ons vro-lic schei-den

p

vrien - de kint en vrouw !

p

vrien - de kint en vrouw ! laet ons vro-lic schei-den

mf

vrien - de kint en vrouw ! laet ons vro-lic schei-den laet ons vro-lic

e - - - *accelerando* - -

f

laet ons vro-lic schei-den, vro-lic schei-den, vro-lic schei-den, vro-lic schei-den !

f

laet ons vro-lic schei-den, vro-lic schei-den, vro-lic schei-den, vro-lic schei-den !

f

schei-den laet ons vro-lic schei-den, vro-lic schei-den, laet ons vro-lic schei-den !

f

schei-den laet ons vro-lic schei-den, vro-lic schei-den, laet ons vro-lic schei-den !

ff *a tempo* *pp* *ritenuto* *a tempo* 19

God sal ons ghe - lei - den. *b. f.*

God sal ons ghe - lei - den. *b. f.*

God sal ons ghe - lei - den. *b. f.*

God sal ons ghe - lei - den. *b. f.*

God sal ons ghe - lei - den. *b. f.*

Drinct ter eer van Sin - te

Drinct ter eer van Sin - te Jan,

Drinct dan drinct dan,

Drinct dan drinct dan,

Drinct ter

Drinct ter eer van Sin - te Jan, ter eer

Drinct ter

Jan drinct, drinct ter eer

Drinct ter

G. A. & Co. 5454

mf

Drinct ter eer van Sin - te Jan dat hi goe - de vaert ons an ! Al - toos

Drinct ter eer van Sin - te Jan dat hi goe - de vaert ons an ! *ff*

Drinct ter eer van Sin - te Jan dat hi goe - de vaert ons an ! Al - toos

eer van Sin - te Jan dat hi goe - de vaert ons an ! *ff*

eer van Sin - te Jan dat hi goe - de vaert ons an ! Al - toos

eer van Sin - te Jan dat hi goe - de vaert ons an ! Al - toos

Più mosso *riten.* *a tempo*

p *f* *p* *ff*

naer en ver - re, naer en ver - re, ver - re, si hi on - sen ster - re !

p *f* *p* *ff*

naer en ver - re, naer en ver - re, ver - re, si hi on - sen ster - re !

p *f* *p* *ff*

naer en ver - re, naer en ver - re, ver - re, si hi on - sen ster - re !

p *f* *p* *ff*

naer en ver - re, naer en ver - re, ver - re, si hi on - sen ster - re !

